

1) Lis attentivement les trois textes. Coche le résumé de l'histoire.

Affamé, Renart arrive chez son oncle. Il demande à Ysengrin des bacons. Ysengrin refuse. Renart les dérobe une nuit et les cache. Au réveil, Ysengrin crie partout qu'on lui a volé les bacons. Quand il rencontre Renart, il l'accuse du larcin.

Renart arrive chez son oncle. Renart avertit Ysengrin que les bacons attirent la convoitise. Renart conseille à Ysengrin de les cacher, puis de prétendre qu'on les lui a volés. Ensuite, Ysengrin applique le stratagème. Enfin, quand Ysengrin rencontre Renart, il prétend qu'on les lui a volés.

Attiré par l'odeur des bacons, Renart arrive chez son oncle. Ce dernier affirme qu'il n'en donnera à personne. Renart met alors en place un stratagème. D'abord, il prétend que les bacons attirent la convoitise. Renart suggère à Ysengrin de les cacher, et de prétendre qu'on les lui a volés. Ensuite, Renart vient les dérober une nuit. Enfin, quand son oncle lui relate le méfait, Renart feint l'incrédulité en prétendant que son oncle a suivi ses conseils.



2) Écris des synonymes de stratagème : un subterfuge, une machination, une ruse, un tour, une feinte, une tromperie.

3) Complète chaque étape du stratagème avec les phrases proposées en annexe.

Avant le vol

Renart repère les lieux.

Son butin est accroché au haut de la salle.

Renart invente une menace.

Renart prétend que les bacons pourraient être dérobés.

Renart invente des suspects.

Les voisins convoitent les bacons.

Renart prend le rôle de conseiller auprès de la victime

Ysengrin devrait cacher les jambons, et prétendre au vol.

Après le vol

Renart revient sur les lieux.

Renart fait mine de ne rien savoir.

Renart se moque de la victime.

Renart fait semblant de ne pas croire au vol.

Renart renverse les rôles.

Renart fait passer Ysengrin pour un menteur.

Le stratagème de Renart est un succès.

Renart remet en cause le vol des bacons.



4) Renart renverse la situation. Complète avec : bacons, croire, serais-tu malade?, satisfait, en mauvais point, égoïste.

Avant le vol

Ysengrin détient les **bacons**.

Ysengrin est **égoïste** : il garde les bacons pour lui.

Ysengrin est **satisfait**.

Ysengrin trouve Renart « **en mauvais point** ».

Ysengrin demande à Renart « **Serais-tu malade ?** »

Ysengrin ne semble pas **croire** Renart.



Après le vol

Renart détient les **bacons**.

Renart est **égoïste** : il cache les bacons qu'il a volés.

Renart est **satisfait**.

Renart trouve Ysengrin « **en mauvais point** ».

Renart demande à Ysengrin « **Serais-tu malade ?** »

Renart fait semblant de ne pas **croire** Ysengrin.