


Séance 1/2 TITRE : Il y a un monstre sous mon lit

Objectif : S'appuyer sur le texte pour se représenter

Déroulé :

- Lecture par l'enseignante d'une partie de la nouvelle
- 1<sup>ère</sup> représentation individuelle
- Soulignage des éléments pertinents
- 2<sup>nde</sup> représentation et validation
- Hypothèses sur la fin et dévoilement de la chute

Compétences : BO n°31 du 30 juillet 2020. 

- Maintenir une attention orientée en fonction d'un but.
- Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.
- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Être capable de formuler ses difficultés.

Prérequis pour l'élève : Connaître les mots tentacules, innombrable.

Connaissances utiles pour l'enseignant(e) : La tendance des élèves à la surinterprétation.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
1.Lancement	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Prise de parole de l'enseignant(e).</li> <li>→Lecture de l'enseignant(e) jusqu'à « qu'est-ce que j'ai vu sous mon lit ? »</li> </ul>	<p><i>-Je vais lire une nouvelle. Qu'est-ce qu'une nouvelle ? -C'est une histoire courte. C'est une nouvelle de Bernard Friot, tirée de Histoires pressées. Je ne vais pas lire les dernières lignes de l'histoire pour l'instant. Après la lecture, vous aurez à représenter le monstre. N'hésitez pas à lever la main si vous ne comprenez pas un mot.</i></p>	Livre	
2.Recherche	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Distribution du tapuscrit.</li> <li>→1er dessin de la créature.</li> </ul>	<p><i>-Je donne le tapuscrit d'un extrait de la nouvelle jusqu'à : « elle guettait sa proie. » -Quand vous pensez avoir tous les éléments vous pouvez représenter la créature au feutre noir en grand sur la feuille.</i></p>	Tapuscrits Feuilles A4 Feutre noir	Dessin
3.Validation	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Affichage des dessins.</li> <li>→Recherche des éléments dans le texte.</li> <li>→Deuxième représentation de la créature.</li> <li>→Découverte de l'illustration de Philippe Kemmeter.</li> </ul>	<p><i>-Qui veut afficher son dessin ? Voici comment certains se représentent la créature. -Nous allons comparer vos dessins avec les éléments du texte. -Vous allez souligner les éléments du texte qui décrivent la créature. Vous avez 5'. -Qu'avez-vous souligné ? -Je la sentais gonfler, s'enfler et étirer l'un après l'autre ses tentacules innombrables. Elle ouvrait la gueule, maintenant et déployait ses antennes. -Je vous laisse illustrer une seconde fois et on comparera avec vos premiers dessins. -Certains enfants avaient inventé des caractéristiques à la créature. Il est intéressant que vous compariez vos deux dessins pour voir ce qui a changé. -Je vais vous montrer comment Philippe Kemmeter a illustré la créature. Avez-vous des commentaires ?</i></p>	Règle, crayon  2 <sup>ème</sup> feuille A4	Soulignage  2 <sup>ème</sup> dessin
4. Institutionnalisation et synthèse	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Définition du mot chute.</li> <li>→Formulation d'hypothèses sur la chute.</li> <li>→Lecture des formulations.</li> <li>→Lecture de la chute par l'enseignant(e) ou un élève.</li> </ul>	<p><i>-Savez-vous ce qu'est la chute d'une histoire ? C'est une fin qui surprend le lecteur. Cette nouvelle contient une chute. A votre avis, quelle est la fin que Bernard Friot a inventée ? Écrivez-la sur votre tapuscrit. Une phrase pouvait mettre sur la voie pour deviner ce qui se cachait derrière ce monstre. - « J'ai senti sur ma main un léger frisson, comme une caresse très lente. »</i></p>	Livre	Rédaction d'une fin cohérente de l'histoire