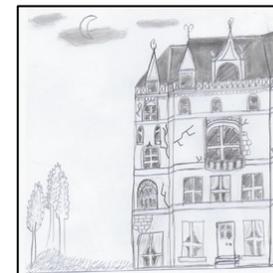


## Fiche professeur séance 1 : *La Tour*, Dino Buzzati



A la lecture du dernier paragraphe, on se pose la question suivante : **comment expliquer la disparition de la carafe et du verre au réveil du narrateur ?**

Selon le texte, il y a **trois explications possibles** à cette question. A la manière d'un détective, cherchons les indices dans le texte, c'est-à-dire les phrases du texte, puis recopions-les dans la colonne qui correspond.

### 1<sup>ère</sup> explication : le narrateur a vu le fantôme.

- ancien palais,
- Une légende toujours vivace veut, que dans ma famille, un fantôme erre chaque nuit dans ces appartements déserts.
- dans une des chambres hantées
- C'est une petite vieille, souriante, vêtue de blanc comme une infirmière
- Plateau, carafe et verre ont disparu
- Mes domestiques, tu les connais tous

### 2<sup>ème</sup> explication : le narrateur a rêvé.

- au-dessus du lit, l'inévitable baldaquin
- plateau, carafe et verre ont disparu
- Tu as dû rêver, mon petit
- Il n'y a aucune petite vieille parmi eux.
- il en fut ainsi, ... le soleil était déjà haut levé à mon réveil
- .....
- .....

### 3<sup>ème</sup> explication : le narrateur a trop bu

- sans doute, avais-je un peu trop bu
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Dans cette nouvelle, l'auteur laisse place délibérément au **doute**. La solution n'est pas donnée au lecteur. Le lecteur peut comprendre, \*interpréter l'histoire de plusieurs façons. Le lecteur a le choix entre **trois explications**, trois \*interprétations possibles.

Deux interprétations sont rationnelles (on peut les expliquer scientifiquement). La vision de la vieille dame est provoquée par l'**ivresse** ou le **rêve** du narrateur. Une interprétation est irrationnelle (on ne peut pas l'expliquer scientifiquement) : la vieille dame est un **fantôme**.

Ce texte contient toutes les caractéristiques du fantastique : un monde **ordinaire au début**, un **contexte inquiétant**, un événement **extraordinaire**, plusieurs **interprétations** possibles à cet événement, une **explication irrationnelle**, une explication **rationnelle**, le **choix de l'interprétation** laissé au lecteur.      \*Interpréter = expliquer = comprendre      \*interprétation = explication = compréhension