

Séance **1/1** TITRE : **Le plateau a disparu**Objectif : **Se familiariser avec le genre fantastique**

Déroulé :

- Lecture de la nouvelle.
- Formulation de la question et des hypothèses.
- Prélèvement des indices du texte.
- Validation.
- Trace écrite sur le récit fantastique et ses interprétations.



Compétences : BO n°31 du 30 juillet 2020.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation différentes informations.
- Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.
- Être capable d'identifier plusieurs genres littéraires et de repérer leurs caractéristiques majeures.
- Émettre des hypothèses

Prérequis pour l'élève : la notion de chute dans une histoire, recherche dans le dictionnaire

Connaissances utiles pour l'enseignant(e) : le récit fantastique se termine de manière ouverte entre une explication rationnelle et une explication irrationnelle.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
1. Mise en route	15'	<ul style="list-style-type: none"> → Prise de parole de l'enseignant(e). → Lecture silencieuse avec le dictionnaire. → Formulation de la question. → Formulation des hypothèses. 	<p><i>-C'est une nouvelle de Dino Buzzati, écrivain très célèbre. Qu'est-ce qu'une nouvelle ?</i></p> <p><i>-C'est une histoire courte.</i></p> <p><i>-Lisez bien cette nouvelle car vous allez faire un travail d'enquêteur pour répondre à une question. Vous avez les dictionnaires pour les mots que vous ne comprenez pas. Dans cette nouvelle, il y a une chute. Je vous laisse 10 minutes pour lire la nouvelle.</i></p> <p><i>-Quelle question se pose-t-on après lecture de ce texte ? La chute remet tout en cause et provoque le questionnement. -Comment expliquer que le narrateur ne trouve ni la carafe, ni le verre à son réveil ? Qu'en pensez-vous ? -Le narrateur a rêvé ou il a réellement vu le fantôme ou il a trop bu. -Il y a trois hypothèses. A votre avis, quelle est la bonne hypothèse ?</i></p>	<p>Tapuscrit</p> <p>Dictionnaire</p>	
2. Recherche en groupe	15'	→Prélèvement d'indices et copie dans le tableau.	<i>-Pour répondre vous allez, à la manière d'un inspecteur, mener votre enquête. Vous allez prélever les éléments du texte qui valident chaque hypothèse et les recopier dans le tableau, dans la colonne qui correspond. Une même phrase peut valider deux hypothèses.</i>	<p>Tapuscrit</p> <p>Fiche élève</p>	Prélèvement d'indices
3. Validation et synthèse	15'	→Réponses des élèves et copie dans le tableau.	<p><i>-Quelles sont les phrases qui valident l'hypothèse du rêve ?</i></p> <p><i>-Quelles sont les phrases qui valident l'hypothèse de l'apparition du fantôme ?</i></p> <p><i>-Quelles sont les phrases qui valident l'hypothèse de l'hallucination due à l'ivresse ?</i></p>	Fiche élève	Copie des réponses
4. Institutionnalisation	10'	→Copie du paragraphe en bas du tableau.	<p><i>·Plusieurs interprétations sont possibles. Dans cette nouvelle, la solution n'est pas donnée au lecteur. L'auteur laisse place délibérément au doute. Le lecteur a le choix entre trois interprétations possibles.</i></p> <p><i>·Deux interprétations sont rationnelles (on peut les expliquer scientifiquement) : l'hallucination provoquée par l'ivresse ou le rêve. Une interprétation est irrationnelle (on ne peut pas l'expliquer scientifiquement) : l'apparition d'un fantôme.</i></p> <p><i>Ce sont deux des caractéristiques du genre fantastique.</i></p>	Fiche élève	Copie de la leçon