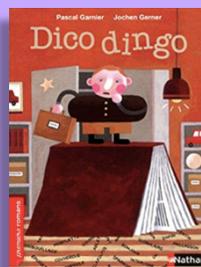


**Séance 3/5 TITRE : Discours dingo****Objectif** : S'approprier un texte en le théâtralisant.**Déroulé** :

- Lecture du passage
- Préparation de la mise en scène du passage.
- Théâtralisation du passage.

**Prolongement** : apprentissage par cœur pour mise en scène du passage.**Compétences** : BO n°31 du 30 juillet 2020.

- Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.

**Prérequis pour l'élève** : Avoir compris l'assimilation de l'univers des Robert avec celui d'un dictionnaire dans le 1er chapitre.**Connaissances utiles pour l'enseignant(e)** : On peut aider les élèves à trouver que le nom Azertyuiop correspond à la 1ère ligne d'un clavier.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
<b>1.Rebrassage et introduction</b>	5'	→Emission d'hypothèses sur la suite de l'histoire. →Lecture par l'enseignant(e) du début du chapitre 2.	<i>-Que s'est-il passé dans le premier chapitre ? -Robert est tombé avec le dictionnaire. Des mots se sont répandus au sol. Robert a ramassé les mots. -A votre avis, que va-t-il se passer ? -Les parents vont s'en apercevoir. Robert va se faire gronder. Il va se faire punir. -Je lis la 1ère phrase du chapitre 2. -Robert dit qu'il a terminé mais est-ce que Robert est minutieux ? -Non, il est désordonné. Pensez-vous qu'il ait correctement remis tous les mots dans le dictionnaire ? -Non. -Vous souvenez-vous de ce qui est précisé dans les dernières lignes du 1er chapitre ? -Il reste quelques mots mais il pense que personne ne s'en apercevra. -Je continue la lecture. -Chérie, si tu servais l'alpaga à nos invités avec quelques ampoules farcies et des tranches de mobylette ? Quel est le problème ? -Les mots n'ont pas bien été rangés.</i>	Livre pour l'enseignant (e)	
<b>2.Lancement</b>	5'	→Lecture individuelle du chapitre 2.	<i>-Je vous laisse lire individuellement la suite de la conversation entre les Robert et les Azertyuiop. Vous avez 5 minutes. -Avez-vous tout compris ?</i>	Livres	
<b>3.Modélisation</b>	10'	→Adaptation collective, comme exemple, d'un extrait, pour théâtralisation jusqu'à « le ton monte ».	<i>-Quels sont les mots improbables de ce passage ? Par quels mots les remplaceriez-vous ? -Si on transformait ce texte pour le théâtre que faudrait-il faire ? -Enlever la narration. - Quels passages mettriez-vous entre parenthèses ? -Mme Robert écarquille les yeux. M. Robert commence à devenir tout rouge. Le petit Robert regarde ses parents tour à tour...</i>	Livres	
<b>4. Application</b>	15'	→Distribution tapuscrit de la suite du texte. →Adaptation du texte en suivant la méthode.	<i>-Je distribue le tapuscrit de la suite du texte. Par groupes de 4, vous allez l'adapter en suivant la même méthode : vous surlignez les mots improbables. Puis, en dessous, vous écrivez un mot qui s'adapte au contexte. Enfin, pour pouvoir le théâtraliser, vous mettez la narration entre parenthèses.</i>	Tapuscrit : Mal au foie, toi...dépasser les brochettes.	Soulignage et remplacement des mots
<b>5. Appropriation</b>	10'	→Mise en scène d'une partie du chapitre.	<i>-Il y a besoin de 2 groupes de 4 élèves : un groupe lit en mettant le ton la version du livre (en enlevant les interventions du narrateur) et un groupe lit la version adaptée. Vous prenez la photocopie du texte et vous vous positionnez comme les Robert et les Azertyuiop.</i>	Tapuscrit	