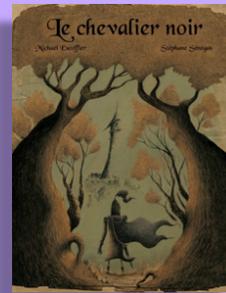


Séance **2/2** TITRE : **Les deux zéros**Objectif : **Étudier deux antihéros pour dépasser les stéréotypes**

Déroulé :

- Observation de la 4^{ème} de couverture.
- Différences avec les personnages de contes traditionnels.
- Trace écrite
- Débat sur le dénouement.

Prolongement : Lire *Le chevalier blanc*, du même auteur et du même illustrateur.

Compétences : BO n°31 du 30 juillet 2020.



-Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours, le lexique et les références culturelles liées au domaine du message ou du texte entendu.

-Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés.

Prérequis pour l'élève : Avoir lu l'album.

Connaissances utiles pour l'enseignant(e) : Connaître les caractéristiques du antihéros.

| PHASES DE TRAVAIL | DUREE | ETAPES DE TRAVAIL | CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES | MATERIEL | TRACES ECRITES |
|-------------------------|-------|--|--|------------------|--|
| 1.Lancement | 5' | →Observation 4 ^{ème} de couverture. | <i>-Sur La 4^{ème} de couverture, est écrit : cascades et effets spéciaux. En quoi peut-on parler de cascades dans l'album ? -La princesse et le chevalier noir se bagarrent. Qu'est-ce que des effets spéciaux ? -Ce sont des trucages ou des illusions qui permettent de créer des effets fantastiques, spectaculaires sur les images ou les sons. En quoi peut-on parler d'effet spéciaux dans l'album ? -On ne voit pas le géant alors qu'il est censé être là. Il apparaît tout d'un coup. Le prince est transformé en crapaud.</i> | Album | |
| 2.Recherche | 15' | →Énumération des différences entre la princesse et le chevalier noir et les héros de contes traditionnels. | <i>-Comment a-t-on nommé la princesse et le chevalier noir la séance dernière ? -des antihéros. Nous allons voir plus précisément ce que sont des antihéros avec la question suivante : En quoi le chevalier noir et la princesse sont-ils différents des héros traditionnels ? En groupe, sur la fiche de l'élève, vous lisez les caractéristiques des héros de contes traditionnels dans la colonne de gauche. Puis, à droite, vous écrivez les caractéristiques des héros de l'album pour chaque critère. Cela revient à énumérer les différences entre le héros de conte et l'antihéros. Vous pouvez parler de leur apparence, leur langage, leur caractère, leur comportement, leur situation finale. Vous avez 15 minutes.</i> | Fiche de l'élève | Énumération des caractéristiques des héros de l'album. |
| 3.Mise en commun | 15' | →Ecriture des points au tableau. →Copie. | <i>-Qui veut lire les écrits du groupe ? Je vais les écrire au tableau. -Êtes-vous d'accord ? Avez-vous des points ou des remarques à ajouter ? -Vous recopiez les points écrits au tableau.</i> | | Copie |
| 4. Débat | 10' | →Soulèvement de questions pour amener les élèves à s'interroger sur les réactions des héros. | <i>-Dans quelle situation le chevalier noir et la princesse se retrouvent-ils ? Comment en sont-ils arrivés là ? Le chevalier a commencé. La princesse s'est défendue. Qu'en pensez-vous ? A-t-elle eu les bonnes réactions ? Qu'ont-ils utilisé ? -La manière forte, la menace, l'impulsivité, l'entêtement, l'excès, la colère, l'égoïsme. La punition (transformation en crapaud) est disproportionnée par rapport à ce qu'il a fait. Comment auraient-ils pu réagir ? -L'endroit sur lequel se trouvent les deux héros au début (bois coupé, bois pourri) est annonciateur de la fin : rien de constructif ne va ressortir de leur comportement.</i> | | |