

Séance **1/2** TITRE : **Du balai !**Objectif : **Faire comprendre le renversement de situation.**

Déroulé :

- Observation de la 1<sup>ère</sup> de couverture.
- Lecture de l'album jusqu'à « les en empêcher. »
- Bilan de la situation : la situation semble perdue pour le balai.
- Rédaction d'hypothèses sur la suite, puis validation par le texte.
- Lecture de la phrase révélatrice de l'intrigue. Émergence de la ruse.

Compétences : BO n°31 du 30 juillet 2020.



- Mobiliser son attention en fonction d'un but.
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.
- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

**Prérequis pour l'élève** : Lexique à préparer : veuve, braise, ardent, rougeoyer, gisait, cime, hôte, inoffensif.

**Connaissances utiles pour l'enseignant(e)** : Ne pas hésiter, pendant la lecture à interpeller la classe en posant des questions de compréhension.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
<b>1. Introduction et passation de consignes</b>	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Présentation de l'auteur.</li> <li>→Observation de la 1<sup>ère</sup> de couverture.</li> <li>→Lecture de l'album jusqu'à « les en empêcher. »</li> <li>→Bilan de la situation.</li> </ul>	<p><i>-Aujourd'hui, nous allons lire un album de Chris Van Allsburg, un auteur américain très connu qui a écrit beaucoup d'albums pour les enfants, dont Jumanji.</i></p> <p><i>Nous allons lire l'album par étapes pour dévoiler son intrigue. (série d'actions)</i></p> <p><i>-Que voyez-vous sur la 1<sup>ère</sup> de couverture ? -Un balai et son ombre. Il semble vivant. Souvenez-vous de cette illustration car, mine de rien, elle est révélatrice de l'histoire : elle raconte des choses. On y reviendra en fin de séance.</i></p> <p><i>-Je vais lire une partie de l'histoire.</i></p> <p><i>-Dans quelle situation se retrouve Minna ? -Seule, face à 4 fermiers en colère. Que va-t-il se passer ?</i></p>	Album	
<b>2. Recherche</b>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Rédaction de la suite.</li> <li>→Débat sur la de la fin.</li> </ul>	<p><i>-D'après la situation, à deux, sur une feuille de classeur, vous allez essayer de deviner la suite en trois, quatre phrases. Nous lirons le travail des volontaires. Vous avez 5 minutes.</i></p>	Feuille de classeur	Hypothèse sur la suite
<b>3. Mise en commun</b>	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Validation : lecture de la suite jusqu'à près de la cheminée.</li> <li>→Lecture de la phrase suivante.</li> </ul>	<p><i>-Qui veut lire ce qu'il a écrit ? -D'après vous, qui a raison ?</i></p> <p><i>-Je lis la suite de l'histoire. Elle va nous dévoiler qui a raison. -Qui a raison ?</i></p> <p><i>-Je lis la phrase suivante : « Elle avait passé la soirée à écouter des mélodies toutes simples jouées sur le piano une touche à la fois'. » Chacun, sur sa feuille, écris ce que révèle cette phrase.</i></p>	Album	
<b>4. Débat</b>	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Rédaction</li> <li>→Lecture rédactions.</li> </ul>	<p><i>-Qui veut lire ce qu'il a compris de la fin ? -Le balai est toujours vivant. C'est lui qui joue du piano car, dans le texte, il est dit que le balai ne peut jouer qu'une touche à la fois.</i></p>	Feuille de classeur	Rédaction intrigue
<b>5. Structuration</b>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→Validation par la lecture des toutes dernières lignes.</li> </ul>	<p><i>-Je lis les dernières lignes de l'album. Qui avait raison finalement ? On s'aperçoit du renversement de situation à la toute fin. -Face à une situation qui paraissait perdue d'avance, que Minna a-t-elle utilisée ? -la ruse. Minna Shaw et le balai ont comploté.</i></p> <p><i>-Je reviens sur la 1<sup>ère</sup> de couverture. Que dit-elle ? Que signifie-t-elle ? -L'ombre indique que quelque chose est caché, se prépare. Il indique le secret entre Minna et le balai.</i></p>	Album	