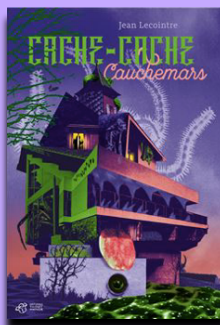


**Séance 1/1 TITRE : Ghostbusters**

**Objectif : Apprendre à envisager plusieurs interprétations**

**Déroulé :**

- Lecture du texte seul, puis du texte avec les images sans dévoilement de la dernière double page.
- Questionnement : pourquoi la fille est-elle seule à voir les monstres ?
- Questionnaire pour aider à deviner le dénouement.
- Formulation d'hypothèses concernant le dénouement.
- Mise en commun et dévoilement du dénouement.



**Compétences :** BO n°31 du 30 juillet 2020.



- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.
- S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.
- Les détournements, les mises en scène des objets.

**Prérequis pour l'élève :** Observer les images.

**Connaissances utiles pour l'enseignant(e) :** Le rapport de disjonction entre l'image et le texte rend le lecteur libre d'interprétations.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
<b>1. Introduction et découverte</b>	10'	→ Observation de la 1 <sup>ère</sup> de couverture → Observation de la 2 <sup>ème</sup> de couverture . → Lecture de l'album par l'enseignante jusqu'à : Les monstres n'existent pas sans dévoiler les images. → Lecture de l'album tout en commentant les images. → Distribution du questionnaire	<i>Aujourd'hui, nous allons lire un album. Vous allez devoir deviner la fin de l'album.</i> -Que voyez-vous sur la 1 <sup>ère</sup> de couverture ? -une maison, des créatures. On ne voit pas bien les créatures. Elles sont suggérées : l'auteur laisse place à l'imagination. C'est quelle sorte de maison ? -une maison hantée. Elle ressemble au train fantôme des fêtes foraines. Elle laisse suggérer un visage : langue, crocs, yeux, cheveux, cou, bras. – -De quoi cet album va-t-il parler ? -Sur la page suivante, la maison semble normale. N'y a-t-il rien d'anormal ? -Une bosse derrière le mur. -Et sur la page suivante ? -La lumière est allumée. -Je vais vous lire le texte de l'album sans vous montrer les images.-Que le texte raconte-t-il ? -Maintenant, je vais vous le lire en vous dévoilant les images après chaque double page. Dans la cave, les objets font penser à des formes humaines. Dans la cuisine, des monstres sont révélés. Au fil des pages, la transformation et l'envahissement sont graduels. -Comment Jean Lecointre a-t-il formé les monstres ? -Le mobilier se transforme. Mélange de mobilier et d'animaux. A vous : quel est le contenu de la dernière double page ? -Que l'album raconte-t-il ? C'est une histoire tout à fait différente de celle lue sans les images. -Quelle question se pose-t-on quand on lit l'histoire ? -Pourquoi la fille est-elle la seule à voire les monstres ? -Voici quelques questions pour vous aider à deviner le dénouement.	Album	
<b>2. Recherche</b>	20'	→ Réponses au questionnaire.	-En binômes, vous répondez aux dix questions qui devraient vous orienter vers le contenu de la dernière double page. Enfin, vous finissez en formulant la fin que vous envisagez.	Fiche élève	Réponses questions
<b>3. Mise en commun</b>	20'	→ Validation des réponses → Lecture rédaction → Dévoilement de la double page.	-Qui veut lire les questions et y répondre ? ...- Qui veut lire la fin envisagée ? -A votre avis, cette fois, qui se rapproche le plus de la fin du livre ? -Je vais lire et vous montrer la dernière double page. Je vais vous révéler la chute. Nous allons copier un résumé qui reprend les points vus ensemble.	Productions Trace écrite	Trace écrite