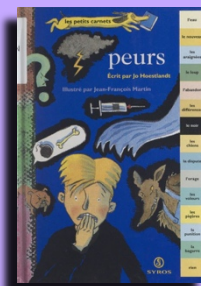


Séance **1/3** TITRE : **Loup, fais-moi peur.**

Objectif : **Analyser un exemple pour s'inspirer de la méthode.**

Déroulé :

- Recueil d'exemples de peurs au sein de la classe.
- Lecture de quelques pages de l'album.
- Observation d'une double page pour dégager la composition.
- Mise en commun et constitution de la trame.



Compétences : BO n°31 du 30 juillet 2020.



- Mobiliser son attention en fonction d'un but.
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours, le lexique et les références culturelles liées au domaine du message ou du texte.
- Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

Prérequis pour l'élève : références aux contes et à la fable.

Connaissances utiles pour l'enseignant(e) : La trame comme étayage.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
<b>1. Introduction et découverte</b>	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Recensement des peurs.</li> <li>→ Lecture de l'exemple de l'eau, de la punition, par l'enseignant(e).</li> <li>→ Distribution de la double page du loup.</li> </ul>	<p><i>-Avez-vous des peurs ? Répondez sur votre ardoise. -Oui/Non.</i></p> <p><i>-Pourtant c'est normal d'avoir peur. Sans peur, il n'y a pas de courage. On fait preuve de courage quand justement on surmonte ses peurs.</i></p> <p><i>-De quoi avez-vous peur ? Écrivez sur vos ardoises.</i></p> <p><i>-Je vais lire quelques pages d'un album qui parle des peurs. Il a été écrit par une autrice : Jo Hoestlandt. Écoutez bien car je vais vous demander de deviner la finalité (le but) de ces textes. Je ferai passer l'album ensuite pour que vous puissiez voir les illustrations et lire d'autres articles sur d'autres peurs.</i></p> <p><i>-Que l'autrice cherche-t-elle à faire ? -A nous faire réfléchir sur nos peurs et à nous rassurer.</i></p> <p><i>-Je vous distribue la photocopie d'une double page de l'album et je fais passer l'album.</i></p>	Ardoises Album Annexe	
<b>2. Recherche</b>	10'	→ Recherche des éléments constitutifs	<i>-Je vous laisse lire et comprendre comment Jo Hoestlandt parle des peurs. La prochaine fois nous nous inspirerons de sa méthode pour rédiger ensemble un texte autour d'une peur.</i>	Cahiers essais.	Recherche structure
<b>3. Mise en commun</b>	10'	→ Émergence des éléments constitutifs de l'article et écriture au tableau par l'enseignant(e) de la trame.	<p><i>Comment le texte est-il composé ? Les éléments constitueront la trame (=le plan) du texte pour élaborer notre texte. -Une 1<sup>ère</sup> partie explique les raisons de la peur. La 2<sup>ème</sup> la minimise.</i></p> <p><i>-Comment l'autrice commence-t-elle ? -Elle commence par : On a peur de ...</i></p> <p><i>-Que Jo Hoestlandt fait-elle dans la 1<sup>ère</sup> partie du texte ? -Elle explique la peur.</i></p> <p><i>-Comment l'autrice explique-t-elle la peur du loup ? -Elle donne des exemples d'histoires. -L'origine de la peur est expliquée par des références culturelles. (histoires)</i></p> <p><i>-Quel mot permet de changer de point de vue ? -En fait. C'est un adverbe. Il y a aussi : mais. A partir de ce mot, l'autrice minimise la peur. Elle argumente : elle essaye de convaincre.</i></p> <p><i>-Comment argumente-t-elle en faveur du loup ? -Elle compare le nombre de loups et celui des grands-mères. Elle fait une comparaison et tire une conclusion : le loup n'est pas si cruel.</i></p> <p><i>-Pourquoi y a-t-il un poisson dans l'illustration ? -C'est un jeu de mot, une touche d'humour.</i></p>		Trace écrite de la trame au tableau, base pour la séance prochaine.
<b>4. Institutionnalisation</b>	10'	→ Copie de la trame par les élèves.	<i>-Vous copiez la trame du texte. Gardez-la. Elle vous servira la séance prochaine.</i>	Fiche élève S1 et S2	Copie trame