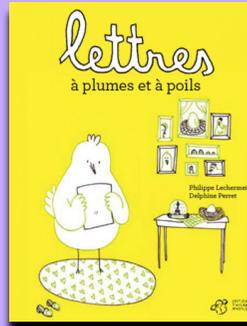


Séance 2/4 TITRE : 1^{ère} lettre du renard à la poule : analyse
Objectif : Dégager les différents procédés rhétoriques du renard
Déroulé :

- Rebrassage de la séance précédente
- Émergences des différents moyens de manipulation
- Application dans le reste de la lettre
- Comprendre le ton humoristique (jeux de langue)

Prolongement : Le Corbeau et le Renard / Le Coq et le Renard, Jean de la Fontaine



Compétences : BO n°31 du 30 juillet 2020.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mobiliser les connaissances grammaticales et lexicales.
- Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.
- Découvrir des œuvres mettant en scène des types de héros bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.

Prérequis pour l'élève : avoir compris la manipulation du renard, connaître les notions de champ lexical, de sens propre/figuré

Connaissances utiles pour l'enseignant(e) : Les procédés rhétoriques utilisés par le renard (le mensonge, la flatterie, l'argumentation)

ETAPES DE TRAVAIL	DURÉE	PHASES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
1.Rebrassage	5'	→Prise de parole de l'enseignante	<i>-Qu'avez-vous retenu de la séance précédente ? -Le renard écrit une lettre à la poule. Il demande sa fille en mariage. En fait, il veut la dévorer. Il dissimule ses intentions.</i>		
2.Phase de découverte	10'	→Emergence des procédés de la manipulation. →L'enseignant(e) écrit les procédés au tableau.	<i>-Nous allons nous demander quels moyens le renard utilise pour convaincre la poule. -Que fait-il quand il dit : « Votre futur gendre énamouré » ? Est-il amoureux ? -Il ment. -Que fait-il quand il dit : « sans vouloir vous flatter, quand on connaît sa mère, on comprend aisément pourquoi elle est si appétissante » ? -Il fait des compliments(sans le penser) -Il flatte. -Et quand il dit : « Soyons modernes et oublions ces lointaines disputes. » ? -Il argumente.</i>	Livre	
3.Application	15'	→Reconnaissance des procédés linguistiques dans le texte.	<i>-Nous venons de voir différents procédés de la manipulation. Vous allez en groupe (4) relire la lettre du renard à la poule et vous allez souligner, dans tout le texte, en rouge les écrits du renard qui révèlent le mensonge, en vert les écrits qui indiquent la flatterie et en bleu les arguments trouvés par le renard pour convaincre la poule.</i>	Tapuscrit Stylos rouges, verts, bleus	Soulignage
4.Mise en commun	5'	→Relecture	<i>-Nous relisons les phrases soulignées et vous indiquez la couleur utilisée.</i>		
5.Recherche	5'	→Consigne →Recherche	<i>-Le renard manipule. Pourtant, il utilise des mots qui indiquent à la poule qu'il n'est pas sincère. De quels mots s'agit-il ? Il y en a 5. Je vous demande de les repérer. Vous avez 2'.</i>	Livre ou Tapuscrit	
6. Validation et institutionnalisation	5'	→Emergence du caractère humoristique du texte. →Lecture de la trace écrite	<i>-Quels mots avez-vous trouvé ? -délicieuse, dodue x 2, à croquer, appétissante, festin. -Pouvez-vous indiquer à quel champ lexical ils appartiennent ? -C'est celui de l'envie. -Quel effet l'utilisation de ces mots produit-elle ? -Cela donne un ton humoristique. -L'auteur joue avec la langue et avec le lecteur. Il fait des jeux de mots pour révéler ses intentions. Trouvez des expressions à double sens. -avoir une dent contre vous, m'accordez-vous sa patte?, une union qui nous rendra inséparable. -Nous allons lire la carte mentale qui reprend ce que nous avons dit.</i>	Livre ou Tapuscrit Carte mentale	Carte mentale