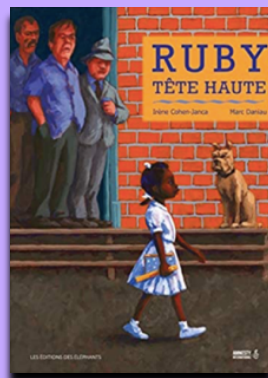


Séance 1/2 TITRE : Le pouvoir des illustrations**Objectif** : Comprendre les messages à travers des symboles**Déroulé** :

- Commentaires de la première double page.
- Observation des 6 premières illustrations sans lire.
- Rédaction du début de l'histoire d'après les illustrations.
- Présentation du contexte historique.
- Lecture des 6 premières pages.
- Question : comment l'illustrateur a-t-il fait pour dénoncer l'intolérance ?

**Compétences** : BO n°31 du 30 juillet 2020.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation différentes informations.
- Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros/une héroïne.
- Découvrir des récits de vie qui interrogent certains fondements de la société comme le respect des différences, les droits et les devoirs.
- S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.

Prérequis pour l'élève : connaître les mots intolérance et racisme.**Connaissances utiles pour l'enseignant(e)** : L'interdépendance du texte et des images dans un album. Celles-ci viennent appuyer le texte.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
1. Mise en route	10'	<ul style="list-style-type: none"> → Observation de la 1^{ère} de couverture de l'album. → Observation de la double page illustrée. → Mise en contexte par l'enseignante. 	<p><i>-Voici un nouvel album qui s'appelle : Ruby tête haute. Irène Cohen-Janca a écrit l'histoire. Marc Daniau a illustré (dessiné) le livre. Vous allez, à travers les illustrations (=images) deviner de quoi parle cet album. Je vous montre la première de couverture. Que voyez-vous ? Qui est le personnage principal ? Avez-vous des idées sur le contenu du livre ?</i></p> <p><i>-Maintenant, je montre la double illustration de l'album. Dites-moi ce que vous voyez.</i></p> <p><i>-L'album que nous étudions relate une histoire vraie. Je vous explique le contexte historique : l'histoire se passe en 1960 : cela fait presque 100 ans que l'esclavage a été aboli (=supprimé) en 1865 Blancs et les Noirs n'ont pas encore les mêmes droits.</i></p>	Album	
2. Appropriation	15'	<ul style="list-style-type: none"> → Observation des 6 illustrations suivantes. → Rédaction du début de l'album. → Lecture rédactions 	<p><i>-Je vais vous dévoiler les 6 images suivantes en prenant le temps de vous les montrer une par une, puis je les afficherai au tableau. Avez-vous des commentaires ou des questions ?</i></p> <p><i>-Sur une feuille de classeur, vous écrivez 6 phrases sur l'histoire que vous inspirent les images. Une phrase par image à peu près. Vous avez 5 minutes.</i></p> <p><i>-Qui veut lire ce qu'il a écrit. A votre avis, qui se rapproche le plus de l'histoire de l'album ?</i></p>	Photocopies couleur agrandies A3 des illustrations	Rédaction : formulation d'hypothèses sur le début de l'album.
3. Découverte	15'	<ul style="list-style-type: none"> → Lecture des 6 premières pages par l'enseignant(e). → Sujet de l'histoire. → Emergence des moyens mis en œuvre pour traiter le sujet. 	<p><i>-Nous allons vérifier. Je vais vous lire le texte qui correspond aux 6 1^{ères} images.</i></p> <p><i>-De quoi parle le début de cet album ? -l'intolérance, le racisme. -Donnez-moi un synonyme de dessin. -Illustration. Vous rappelez-vous comment s'appelle l'illustrateur ? Comment Marc Daniau montre-t-il l'intolérance ? -Quelles remarques pouvez-vous faire sur les illustrations ? -Ruby et sa maman sont plus petites, plus bas, en arrière plan, en bas des escaliers, séparées par un escalier ou trottoir, seules, dans un coin.</i></p>	Album	