

Séance 1/1 TITRE : **Dénoncer la guerre**Objectif : **Comprendre l'importance du champ lexical**

Déroulé :

- Lecture du poème sans la dernière phrase.
- Formulation d'hypothèses sur celle-ci.
- Étude des différents champs lexicaux.
- Constatations à propos des champs lexicaux.
- Deuxième formulation d'hypothèses sur la dernière phrase.
- Dévoilement de la dernière phrase, contexte et composition.



Compétences : BO n°31 du 30 juillet 2020.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation différentes informations.
- Mettre en relation une œuvre et un fait historique.
- S'interroger sur la nature du langage poétique.
- Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature.

Prérequis pour l'élève : connaître la notion de champs lexicaux.

Connaissances utiles pour l'enseignant(e) : sonnet qui dénonce l'horreur de la guerre et dont la retenue fait la force.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
1.Mise en route	10'	<ul style="list-style-type: none"> → Lecture du poème sans la dernière phrase → Emission d'hypothèses pour la dernière phrase → Ecriture au tableau de phrases d'élèves sur la dernière phrase 	<p>-Je vais lire un poème. Il manque la dernière phrase. Je vais vous demander d'écrire la phrase manquante sur l'avant dernière ligne de votre cahier de poésie. (...)</p> <p>-Qui veut lire ce qu'il a écrit ? J'écris les propositions au tableau.</p> <p>-Je ne vous dévoile pas la dernière phrase. Nous allons faire un travail pour la deviner. Je vous redemanderai de la deviner à nouveau à la fin de la séance. Nous allons étudier les champs lexicaux. Qu'est-ce qu'un champ lexical ? -C'est l'ensemble des mots qui appartiennent à un même thème.</p>	Poème Cahiers de poésie	Formulation de la dernière phrase
2.Appropriation	15'	<ul style="list-style-type: none"> → Dans le 1^{er} vers, étude du champ lexical de la nature → Dans le 1^{er} vers, étude des mots à connotation positive. → Recherche d'autres thèmes de champs lexicaux. 	<p>-Dans le 1^{er} vers, quel champ lexical trouvez-vous ? -la nature. -Entourez en vert les mots qui appartiennent au champ lexical de la nature. Quels mots avez-vous trouvés ? -verdure, rivière, herbes, soleil, montagne, val, rayons. -Maintenant, vous entourez en jaune les mots à connotation positive. -chante, follement, d'argent, fière, luit, mousse. - Dans le reste du poème, y a-t-il d'autres champs lexicaux ? -celui du sommeil, celui du corps. Le champ lexical du sommeil sera entouré en bleu et celui du corps en rose. Des mots à connotation négative sont à entourer en rouge. Cela fait 5 champs lexicaux : la nature, le corps, le sommeil, les mots positifs, les mots négatifs.</p>	Texte de l'élève sans la trace écrite Crayons de couleur	Relevé des champs lexicaux dans le 1 ^{er} vers
3.Recherche	10'	<ul style="list-style-type: none"> → Recherche des 5 champs lexicaux dans le reste du poème. → Constatations à propos des champs lexicaux. 	<p>-Par groupe de 4, vous entourez les mots d'un seul champ lexical. Vous avez 5'. -Quels mots avez-vous trouvés ? Comment sont-ils répartis ? -Il y a de moins en moins de mots sur la nature, presque plus à la fin. On ne trouve plus de mots positifs. Ils sont remplacés par des mots négatifs, par le lexique du sommeil et par celui du corps.</p>	Texte de l'élève Crayons de couleur	Relevé des champs lexicaux dans tout le poème
4.Institutionnalisation	10'	<ul style="list-style-type: none"> → Dévoilement de la dernière phrase. → Analyse et contexte 	<p>-Écrivez, sur la dernière ligne de votre cahier, la dernière phrase. Elle peut être différente de la 1^{ère}. Qui veut la lire ? Quelle phrase se rapproche le plus à votre avis ? -Nous allons lire la trace écrite.</p>	Cahiers de poésie Trace écrite	Formulation de la dernière phrase