

**Séance 1/1 TITRE : Le pouvoir des illustrations****Objectif** : Comprendre les messages à travers des symboles**Déroulé** :

- Formulation d'hypothèses sur la couverture
- Lecture texte page 13
- Observation de son illustration et émergences de symboles
- Lecture de l'histoire par l'enseignant(e)
- Recherches d'autres symboles signifiants dans l'histoire

**Prolongement** : Recherches, étude et apprentissage du poème Liberté**Compétences** : BO n°31 du 30 juillet 2020. 

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation différentes informations.
- Découvrir des récits de vie qui interrogent certains fondements de la société comme le respect des différences, les droits et les devoirs.
- Mettre en relation une œuvre et un fait historique.

**Prérequis pour l'élève** : avoir quelques notions sur la seconde guerre.**Connaissances utiles pour l'enseignant(e)** : L'interdépendance du texte et des images dans un album. Celles-ci viennent apporter des informations.

PHASES DE TRAVAIL	DUREE	ETAPES DE TRAVAIL	CONSIGNES ET REPONSES ATTENDUES	MATERIEL	TRACES ECRITES
<b>1. Mise en route et appropriation</b>	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Observation de la 1<sup>ère</sup> de couverture.</li> <li>→ Lecture de la page 13 par l'enseignant(e)</li> </ul>	<p><i>-Voici un album qui s'appelle : La cave aux oiseaux. Jo Hoestlandt a écrit l'histoire. Bruno Gibert l'a illustrée (dessinée). Vous allez deviner de quoi il parle en observant la 1<sup>ère</sup> de couverture. Que voyez-vous ? Que pouvez-vous en déduire sur le contenu de l'album ?</i></p> <p><i>-Maintenant, je vais vous lire un passage du livre. Est-ce qu'on peut situer l'histoire ? Est-ce qu'il y a une phrase qui vous a interpellés ? -Si on était des oiseaux, on serait libres. Qu'en déduisez-vous ? -Ils ne sont pas libres. Pourquoi se sentent-ils prisonniers ?</i></p>	Album	
<b>2. Recherche</b>	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Observation de l'illustration</li> <li>→ Situation de l'histoire.</li> <li>→ Emergence de symboles significatifs.</li> </ul>	<p><i>-Je vous montre l'illustration qui correspond à cet extrait. A deux, vous allez essayer de comprendre le sens caché de cet extrait. Vous formulez sur une feuille les hypothèses en commençant votre phrase par : Cet extrait parle de .... Vous avez 5 minutes.</i></p> <p><i>-Qui veut lire ce qu'il a écrit. A votre avis, qui se rapproche le plus du sujet de l'extrait ? Que portent les deux oiseaux sur leur manteau ? -l'étoile jaune. Que représentent les deux valises ? -La déportation. Qui le chat (ou la sorcière) représente-il ? -Les Allemands, Hitler. Sans même la nommer, vous avez deviné que le passage parlait de la seconde guerre. Grâce à quoi avez-vous deviné ? -à des références, à des symboles.</i></p>	Photocopies de l'illustration p 14.	Rédaction formulation d'hypothèses sur le début de l'album.
<b>3. Réinvestissement et Institutionnalisation</b>	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lecture de l'histoire.</li> <li>→ Recherche d'autres symboles</li> </ul>	<p><i>-Maintenant, je vais lire l'histoire en entier doucement et vous montrer les illustrations. Sur vos feuilles, vous allez chercher et écrire si vous voyez d'autres références, d'autres symboles qui signifient quelque chose qui n'est pas dit dans le texte ou dans les images.</i></p> <p><i>-ampoule(espoir), dans le noir(malheur), orage(peur), ciel rouge (danger), grondement d'un fauve(menace), la cave (l'oppression, la peur) le félin (Allemands), le chat(Hitler), les cheminées(fours crématoires), l'oiseau-avion (corneille=mort), le soir, la nuit (l'angoisse) Dehors, l'aube se lève, ciel bleu et les échelles (espoir), corbeaux(la mort), oiseaux(liberté), mésanges bleues (juifs), le poème(amour, résistance).</i></p>	Album	